

VVC-WERKING TOT EIND 2018



Nieuws uit de VVC

Wat staat nog op de agenda tot eind 2018

- Opvolgen oprichting steunpunt bovenlokale cultuurwerking
- Opvolging resultaten transitiereglement
- Bemster.nl
- 3 collegagroepen
- Gebruikersonderzoek: studiemoment op 3/12

VISIE VAN DE VVC M.B.T. HET NIEUWE STEUNPUNT

De VVC pleitte, sinds het wegvallen van Locus, voor de oprichting van een nieuw steunpunt dat het lokale cultuurbeleid, waarvan cultuur- en gemeenschapscentra onderdeel zijn, ondersteunt, stimuleert en inspireert. De VVC is dan ook **tevreden dat het nieuwe steunpunt er effectief komt.**

De opdracht van dit steunpunt is breder dan enkel de ondersteuning van lokale, culturele spelers, maar heeft specifiek de opdracht om het bovenlokale niveau verder te ontwikkelen en in kaart te brengen. Daarnaast zal het steunpunt, in het licht van het decreet bovenlokale cultuurwerking, ook inzetten op de verdere operationalisering van het begrip transversaliteit.

De VVC wenst hier drie bedenkingen bij te formuleren.

1. Om het bovenlokale niveau vorm te geven moeten lokale, culturele spelers zich individueel voldoende empowered voelen. Inzetten op het bovenlokale niveau impliceert een extra inspanning zowel door cultuurwerkers, als lokale besturen. De VVC vraagt daarom expliciete aandacht voor de ondersteuning van lokale, culturele, spelers, waaronder de cultuur- en gemeenschapscentra. **Het bovenlokale kan immers maar vorm krijgen als er sterke lokale spelers zijn.** Het impliceert dat er voldoende aandacht uitgaat naar hun ondersteuningsnoden.
2. **Cultuurcentra hadden al altijd een bovenlokale opdracht.** De VVC vraagt om de expertise en kennis die ze hierbinnen al opdeden maximaal te erkennen en mee te nemen in de werking van het nieuwe steunpunt. Dialoog en regelmatig overleg met de sector is daarbij van essentieel belang. Daarenboven zijn de cultuur- en gemeenschapscentra zoekende naar hoe ze hun bovenlokale context in hun sterk veranderde beleidscontext verder vorm kunnen geven en uitbouwen. Begeleiding vanuit het steunpunt is daarbij onontbeerlijk.
3. Het **DNA van de cultuur- en gemeenschapscentra** wordt gekenmerkt door **transversaliteit**. In hun werkingen komen verschillende domeinen en sectoren samen, raken ze elkaar aan, verstrengelen ze met elkaar en beïnvloeden ze elkaar. De sector is vragende partij om het begrip transversaal verder uit te puren in hun praktijk en zoekt hierbij ondersteuning op maat.

Het nieuwe decreet bovenlokale cultuurwerking en de werking van het steunpunt biedt kansen voor de cultuur- en gemeenschapscentra om bepaalde items verder uit te puren, passend in het kader van het nieuwe decreet. Maar daarnaast wil de VVC vragen om bij de werking van het steunpunt ook

- Opvolgen oprichting steunpunt lokale en bovenlokale cultuurwerking
 - Decreet bovenlokale cultuurwerking
- Opvolging resultaten transitie-reglement

Bemster.nl – doorverkoop van tickets

DE STANDAARD
WOENSDAG 17 SEPTEMBER 2010

Cultuurcentra klagen woekerprijzen Nederlandse ticketsite aan

'Tickets drie keer zo duur en niet eens geldig'

De Nederlandse doorverkopsite bemster.nl biedt tickets voor concerten en optredens in ons land aan tegen het drievoud van de originele prijs. De Vlaamse cultuurcentra staan machteloos, zeggen ze. **CATHÉRINE DE KOCK**

Zelfde optreden, drie keer zo duur

Vlaamse cultuurcentra klagen over woekerprijzen op Nederlandse doorverkopsite

De Nederlandse doorverkopsite bemster.nl biedt tickets aan voor honderden voorstellingen in ons land, en aanbiedt die daarvoor drie keer zo duur in de cultuurcentra. Het is de eerste keer dat cultuurcentra bij ons op 171 schaal met in protesten geïntereiseerd worden, zegt Leonie Lantens, coördinatrice van de Vlaamse Cultuurcentra. De Nederlandse doorverkopsite bemster.nl biedt tickets aan voor honderden voorstellingen in ons land, en aanbiedt die daarvoor drie keer zo duur in de cultuurcentra. Het is de eerste keer dat cultuurcentra bij ons op 171 schaal met in protesten geïntereiseerd worden, zegt Leonie Lantens, coördinatrice van de Vlaamse Cultuurcentra.



Een ticket voor Michaël Van Pee in de Arenbergschouwburg kost u bij de Arenberg 21 euro, bij Bemster.nl maar liefst 60,50 euro. Iemand interesse? »

'Websites die in Nederland gevestigd zijn maar zich richten tot Belgische consumenten, moeten de Belgische wetgeving volgen'
KRIS PEETERS
Minister van Consumentenzakelijke

concerten van Tintin en Yungblud. Tim Van Riet, directeur-woordvoerder bij AK, legt het verschil uit. 'Sommige tickets zijn gratis, maar anders: je moet betalen', zegt hij. 'Als we weten dat een ticket van een schijnbaar doorverkopsite komt, bekijken we het en vragen we de gegevens van een kaartje in te dienen bij de POD Economie'. Voor een kaartje voor de niet-sterkerke voorstelling van Michaël Van Pee in de Antwerpse Amstelschouwburg op 30 oktober betaalt u bij de Arenberg 21 euro. Op Bemster.nl wordt dat als een prijs van 60,50 euro vermeld, aldus 60,50 euro. In een mailje per mail liet bemster.nl weten dat ze niet oeverig zijn. Op zaterdag werd



Dossier Bemster.nl – online doorverkoop van Belgische tickets van cultuur- en gemeenschapscentra op een Nederlandse (buitenlandse) website

- 1) Situatie-omschrijving p. 2
- 2) Ondernomen stappen door de VVC p. 2
- 3) Wetgeving: de Belgische versus de Nederlandse wetgeving p. 4
 - i. Doorverkoop van tickets in België
 - ii. Doorverkoop van tickets in Nederland
 - iii. Is de Belgische wet van toepassing op de Nederlandse doorverkoper?
- 4) Wat te doen als cultuur- of gemeenschapscentrum in een geval van doorverkoop van tickets? p. 5
 - i. Preventieve maatregelen
 - ii. Gedupeerde van doorverkoop van tickets p. 6
 - 1. Als cultuurcentrum / gemeenschapscentrum
 - 2. Als cultuurcentrum/gemeenschapscentrum naar uw klant toe
- 5) Bijkomende informatie p. 7

Collegagroepen

- Jeugd, dinsdag 23/10, CC De Factorij, Zaventem
- Communicatie, vrijdag 9/11, locatie nog te bepalen
- Jazz, dinsdag 11 december, De Casino, Sint-Niklaas

Studiedag gebruikersonderzoek

- Maandag 3 december
- Denk- en discussienamiddag: Klaar voor het publiek van morgen!
- Uitnodiging voor cc's/gc's, burgemeester & schepen van Cultuur
- Competence Centre Management, Cultuur en Beleid van de Universiteit Antwerpen, Lokaal Markt Onderzoek Vlaanderen en VVC

Klaar voor het publiek van morgen!
Studiedag gebruikersonderzoek cultuur- en gemeenschapscentra



Beste directeur

Universiteit Antwerpen, VVC en LMOV nodigen u, uw medewerkers en uw Schepen van Cultuur of burgemeester graag uit op maandag 3 december 2018 voor de denk- en discussienamiddag *Klaar voor het publiek van morgen*. Het Competence Centre Management, Cultuur en Beleid van de Universiteit Antwerpen en Lokaal Markt Onderzoek Vlaanderen voerden met uw medewerking een grootschalig gebruikersonderzoek uit bij Vlaamse gemeenschaps- en cultuurcentra. Het gedrag, de meningen en de verwachtingen van uw publiek werden in kaart gebracht. Op de studiedag worden de resultaten voorgesteld en worden handvaten en best practices aangereikt om het onderzoek in de praktijk om te zetten.


Programma

- 13.00: Onthaal met koffie
- 13.30: Het gebruikersonderzoek: resultaten en methodieken Prof. dr. Annick Schramme (Universiteit Antwerpen)
- 15.00: Het gebruikersonderzoek in de praktijk: workshopronde 1
- 15.45: Het gebruikersonderzoek in de praktijk: workshopronde 2
- 16.15: Panelgesprek
- 17.00: Netwerkmoment

Locatie
Universiteit Antwerpen, Stadscampus,
Hof van Liere, Prinsstraat 13, 2000 Antwerpen

Inschrijven
[Bevestig je aanwezigheid](#)

 Management,
Culture & Policy
University of Antwerp

 Lokaal Markt Onderzoek Vlaanderen

Klaar voor het publiek van morgen!

Studiedag gebruikersonderzoek cultuur- en gemeenschapscentra

Programma

- 13u00 Onthaal met koffie
- 13u30 Het gebruikersonderzoek: resultaten en methodieken – Prof. dr. Annick Schramme (Universiteit Antwerpen)
- 15u00 Het gebruikersonderzoek in de praktijk: workshopronde 1
- 15u45 Het gebruikersonderzoek in de praktijk: workshopronde 2
- 16u15 Panelgesprek
- 17u00 Netwerkmoment

Praktisch

- Locatie: Universiteit Antwerpen, Stadscampus, Hof van Liere, Prinsstraat 13, 2000 Antwerpen
- Start inschrijven: volgende week
- © D. Desmet.